



Wie: Ida Niamat

Wat: senior informatieprofessional (ICT) voor het domein Creative Business bij Hogeschool Inholland

FILM

Ik ben eigenlijk meer een theatermens dan een filmmens. Als ik dan toch naar de film ga, ben ik vooral benieuwd naar eigentijdse interpretaties van klassieke werken. Ik houd ook van films die spelen met het concept 'tijd'. *The Curious Case of Benjamin Button* is mijn favoriete voorbeeld.



MUZIEK

Balthazar, een Belgische indierockformatie. Vlak voor de eerste lockdown heb ik ze nog live gezien in Paradiso. Wat een ontdekking! Een zonnige zaterdag start vaak met de digitale krant, koffie en de muziek van Balthazar door het huis.



BIBLIOTHEEK

Ik ben altijd al gefocust geweest op digitale informatie. De bibliotheek van Inholland is de eerste hogeschoolbibliotheek in Nederland met een volledig digitale collectie. Ik kan me geen betere plek wensen. Dat komt ook door de ontwikkelingen in het onderwijsveld en omdat mijn functie tevens accountmanagement omvat.



e-cultura

WEBSITE

Ik interview al heel lang mensen over thema's die ik belangrijk of interessant vind. Tegenwoordig vooral voor en over educatieve uitgeverijen, met af en toe een uitstapje naar de nieuwsmedia. Mijn stukken worden ook weer gepubliceerd. Daar ben ik best trots op. e-Cultura.nl is mijn portfolio aan het worden.



APP

Ik heb een brede muzieksmaak. Van klassiek en indiepop tot trancemuziek om op te koersen. Maar na een dag schermwerken of tijdens het koken luister ik bij voorkeur naar een podcast over een onopgeloste zaak, naar de Taalstaat of naar een marathoninterview. Ik vind altijd wel iets op Spotify.

MUSTREAD

Ik lees te veel om een favoriet boek te hebben. Laurent Binet heb ik ooit omschreven als een technisch auteur; ik vind hem verrassend vernieuwend. Van hem wil ik, net als van Louis Couperus, Ian McEwan en Connie Palmen, het fysieke boek lezen. De rest lees ik als e-book.

